

LES COURS D'HISTOIRE DE L'ART D'ANNE MULLER

Programme 2025 – 2026

LE PUY-EN -VELAY, Centre Pierre Cardinal

www.annemuller.fr

Thème de l'année : ARTISTES TEMOINS DE L'HISTOIRE - Avant d'être des objets promis au plaisir esthétique, les œuvres d'art sont le reflet de l'esprit du temps qui les a vu naître. Au fil des siècles, les artistes se font, dans leurs créations, les témoins des événements et les interprètes des questionnements de leur époque. Leur regard propose une lecture sensible et éclairée de l'histoire.

Des clés pour l'Histoire de l'Art - Thème de l'année : ARTISTES TEMOINS DE L'HISTOIRE

Les lundis à 14h30 et 18h30

6 octobre - La tapisserie de Bayeux (XIe) Première « bande dessinée » de l'histoire, ce récit brodé retrace dans tous ses détails la conquête de l'Angleterre par le duc de Normandie en 1066. Une épopée militaire et spirituelle qui continue de fasciner et d'inspirer les créateurs de notre temps

3 novembre - Jérôme Bosch (v.1450 – 1516) Le chariot de foin. Dans cette allégorie fantasmagorique du destin de l'humanité, Bosch se fait l'interprète de la crise spirituelle qui s'empare de l'Europe à la fin du Moyen-âge. Il adresse à ses contemporains avides de richesses un avertissement qui reste d'actualité.

24 novembre - Hans Holbein - Les Ambassadeurs (1533). Manifeste en faveur des sciences et des arts, cette œuvre énigmatique contient la plus célèbre anamorphose de l'histoire de la peinture. Elle célèbre les valeurs humanistes de la Renaissance, sur fond de négociations diplomatiques entre François 1^{er}, Henri VIII et le pape Clément VII.

15 décembre - Watteau - L'enseigne de Gersaint (1720). L'enseigne publicitaire du marchand d'art Gersaint, constitue un document inestimable sur la vie parisienne sous la Régence. Il préfigure l'esprit des Lumières et annonce la peinture de la vie moderne de la génération impressionniste.

12 janvier- Goya, Les désastres de la guerre (1810 – 1815). Témoin de la conquête de l'Espagne par les armées napoléoniennes, Goya dénonce les horreurs de la guerre dans des images révolutionnaires dont l'expressivité renouvelle le genre. Delacroix, Manet et Picasso s'en souviendront.

2 février - Révolutions romantiques : Delacroix, La liberté guidant le peuple (1830). Le chef d'œuvre de Delacroix incarne pour la génération romantique le combat pour toutes les libertés. Il a fait l'objet d'interprétations qui ne sont pas toujours conformes aux intentions de son auteur.

9 mars - Affiches 1880 -1900: l'avant-garde est dans la rue. A la fin du XIXe siècle l'affiche transforme le paysage urbain. Servie par les plus grands artistes elle devient le médium privilégié de « l'art pour tous » et de la diffusion d'un nouveau langage visuel façonné par les avant-gardes.

23 mars- - Paul Poiret, l'esprit des années folles. Libérateur du corps féminin, le couturier Paul Poiret est une figure incontournable de la mode et des arts décoratifs, de la Belle époque aux Années folles. Le musée des Arts décoratifs lui rend hommage pour la première fois en 2025.

20 avril - Fernand Léger, la beauté du quotidien. Pionnier des avant-gardes du XXe siècle, Léger rêvait de rapprocher l'art et la vie en célébrant la vie moderne et l'avènement de la société des loisirs. Son imaginaire libérateur a ouvert la voie à la contestation artistique des années 60.

11 mai - Niki de Saint-Phalle, artiste engagée. L'émancipation des femmes est au cœur de l'œuvre de Niki de Saint-Phalle. Ses formes colorées et généreuses mettent en scène l'aspiration à la liberté qui a façonné la joie de vivre et les contestations des Trente Glorieuses.